

Jardiner et cuisiner sur le site Josaphat

Vous le savez sans doute déjà : Dewey est en train de créer un potager urbain sur le site Josaphat, en lien avec le collectif Commons Josaphat. Ce que vous ignorez peut-être encore c'est qu'un autre projet initié par Hanne Van Reusel (KULeuven) est venu s'y greffer. Il été retenu parmi les 29 meilleures propositions de Brussels Urban Food 2025.

Récup'Kitchen, Kesako ?

Ce projet – qui s'intitule "Récup' Kitchen" – prévoit de fabriquer une cuisine mobile à partir d'un container, et d'y préparer des activités culinaires en lien avec le potager.

"Starting from a self-organised urban garden at a currently unused space in Brussels awaiting its future development, we want to develop this temporary use into a lasting and sustainable urban agriculture project.

A container kitchen on the site will be the incubator for the gradual and explorative progress towards the integration of this (or other emerging new ways

of) land use in the future public development of the site". (Hanne Van Reusel, présentation de "Récup' Kitchen")

Un projet en 3 phases ...

Le projet développé par Hanne, Sunna, Paula et Mathieu se déroulerait en plusieurs phases : premièrement, la phase de développement du-potager à partir de matériaux de récupération. Deuxièmement, la phase

de développement de la cuisine proprement dite, en mettant l'accent sur l'emploi local et l'intégration du projet dans le tissu social existant, sur le modèle de Prinzessinnengärten. Troisièmement, l'intégration du projet à l'intérieur d'un quartier durable.

Comment nous soutenir ?

Si le projet vous séduit et que vous souhaitez le soutenir, sachez qu'il vous reste encore quelques jours pour voter en sa faveur

et le faire connaître autour de vous. Trois finalistes seront ensuite sélectionnés entre le 20 juin et le 15 juillet 2015, en fonction des votes du public (via le site

MyMicroInvest) et de l'avis d'un jury composé de spécialistes et de partenaires de l'événement.

L'identité du lauréat sera enfin révélée le 23 septembre 2015, lors d'une soirée organisée au pavillon belge de l'exposition universelle de Milan.

Site : www.mymicroinvest.com

DIY: pâtes fraîches!

En mai dernier, nous avons organisé un atelier "pasta fresca (fatta in casa)", en collaboration avec Roberto Trioshi. Comme promis, voici la recette :-).

Ingrédients

400 g. de farine T 45 ou type "00"
4 oeufs
1 càs d'huile d'olive
1/2 càc de sel

Etape 1

Versez 400 g. de farine T 45 dans un grand bol et creusez-y un puits. Ajoutez-y 4 oeufs, un càs d'huile d'olive, un peu de sel et mélangez le tout.

Etape 2

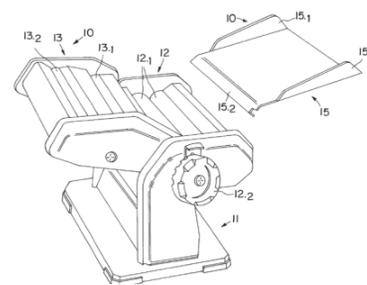
Pétrissez la pâte jusqu'à l'obtention d'une pâte bien lisse. Formez ensuite une boule et laissez reposer pendant minimum 30 minutes.

Etape 3

Abaissez la pâte à l'aide d'un rouleau bien fariné, ou d'un laminoir à pâte. Enfin, découpez à l'aide d'un couteau ou d'un laminoir.

Bon appétit !

:-)



Editeur responsable: M. Simonson - 139, avenue Ernest Cambier - 1030 Schaerbeek - info@dewey.be



N°5 – été/zomer 2015
0,90 EUR

Une carte pour partager l'information pratique à Bruxelles

Le site www.dewey.be dispose depuis quelques semaines d'une magnifique interface cartographique, élaborée par Nikita Marchant, Victor Wiard, Sacha Conchin, Mathieu Simonson et Emilie Windels.

Le but de cette carte est de rassembler en un outil unique, open source, les infos pratiques qui permettent de "bien vivre", sans se ruiner, ici en région de Bruxelles-capitale : il s'agit plus exactement d'un inventaire de lieux de récup', d'apprentissage, d'entraide et de culture.

Vous aimeriez y faire un tour ? Rien de plus simple : rendez-vous sur maps.dewey.be. Si la carte vous semble incomplète, sachez que vous avez la possibilité de la compléter ou de la corriger en cliquant dans le coin inférieur gauche de l'écran.

Bonne navigation et à bientôt !. En espérant que l'outil vous plaise ... et vous donne envie de l'améliorer.

Een kaart om uw geweldige en handige tips over Brussel te delen

Sinds July 2015, Dewey (www.dewey.be) een prachtige interactieve kaart ontwikkeld met de steun van Nikita Marchand, Victor Wiard, Sacha Conchin, Mathieu Simonson en Emilie Windels.

Het doel van deze kaart is om praktische en lokale informatie, die toelaten om goedkoper te leven, samen te brengen in één instrument. Het gaat meer bepaald over: een inventarisatie van de verschillende plaatsen voor hergebruik, onderwijs, wederzijdse hulp en cultuur, in het Brussels Gewest.

Zin om een kijkje te nemen? Wel, dan is er niets gemakkelijker dan te surfen naar: maps.dewey.be. Als de kaart onvolledige lijkt, weet dat u de mogelijkheid hebt om deze aan te vullen of te verbeteren door te klikken in de linker bovenhoek van het scherm.

Veel surfplezier en tot binnenkort !



maps.dewey.be

Une histoire à raconter ?
Iets te vertellen ?

Ecrivez-nous !
Schrijf ons !

► info@dewey.be

ATELIERS @ JARDIN LATINIS – LATINIS MOESTUIN

19/07/15 ► Atelier @ jardin Latinis (13h.-17h.)
26/07/15 ► Atelier rédactionnel @LaCarotte
02/08/15 ► Pic-nic sur la friche Josaphat

Inscrivez-vous ! Schrijf u zich in ! ► info@dewey.be

Pour plus d'information sur les prochains atelier dewey qui seront organisés à Schaerbeek, rendez-vous sur ...

www.ezeelstad.be/workshops

DANS CE NUMERO / IN DIT NUMMER

pp. 2-3 ► Anders cultuur consumeren met Kilti
pp. 4-5 ► Le théâtre à Schaerbeek
pp. 6-7 ► Happy birthday dewey
p. 8 ► Des nouvelles du site Josaphat

www.ezeelstad.be

www.dewey.be

Anders cultuur consumeren met Kilti

Het is als Nederlandstalige in Brussel niet altijd evident om je weg te vinden in het Franstalige culturele aanbod. De keuze is enorm groot, en een gemiddelde belezen en drukbezette stadsbewoner is vaak al blij als hij enkele keren per jaar in de cinema of theatervoorstelling in de KVS geraakt. Nochtans zijn er in Schaarbeek genoeg redenen om de sprong te wagen. De 'cultuurzak' van Kilti kan daarbij helpen.

Le Panier culturel Kilti laat je bovendien ook cultuur op een andere manier consumeren. Het concept is simpel: de ploeg van Kilti vult een hippe tote-bag met concert- of theatertickets, een muzikaal werkstuk, een literair en een audiovisueel werk en/of één verrassing. Net zoals bij een biomand weet je op voorhand niet wat er in de zak zal zitten, maar wel dat de producten lokaal zijn geproduceerd.

Ezelstad ging langs bij de Schaarbeekse

Séverine Konder, één van de initiatiefneemsters van de Brusselse Kilti. "De selectie is niet vrijblijvend", legt ze uit. "We kiezen eerst een overkoepelend thema.

De kunstwerken zijn ook zoveel mogelijk van de hand van lokale artiesten en voor we proberen een evenwicht te zoeken tussen gevestigde namen en spelers die onder de radar blijven van het grote publiek. De Kilti-zak helpt om ontdekkingen te doen. Een ticket voor een voorstelling of tentoonstelling in Flagey of Bozar kan erbij zitten, maar we werken ook samen met bijvoorbeeld Jazz Station in Sint-Joost of L'Os À Moelle in Schaarbeek. Voor het ontwerp van onze zak gaan we altijd op zoek naar Brusselse artiesten. De laatste rond het thema 'old school' was bijvoorbeeld van de hand van de jongens en meisjes van het Brusselse collectief VRAK."

Het concept komt overgewaaid uit Frankrijk, waar Kilti al een tijdje actief is in zowel Rijsel als in Parijs. Séverine had via haar werk bij vzw Bah Voyons! contact met de mensen achter Kilti. "Ik vond dat zo'n sociaal geïnspireerd cultureel concept ontbrak in Brussel. We merken dat er een nood is bij veel mensen om op een andere manier cultuur te ont-

dekken en te beleven. We stellen de inhoud van de zak bijvoorbeeld voor op een publieke avond, waar we de 'consument' in contact met de producent of de programmator. Die korte keten, die nabijheid en dat direct contact is belangrijk. Je maakt die avond ook kennis met andere nieuwsgierige mensen. Een beetje zoals het contact dat je hebt met mensen die op hetzelfde moment hun biomand komen oppikken (lacht). Op die manier creëren we ook een soort community, een Kilti-community". De lancering van de eerste Kilti-zak gebeurde overigens in Les Ecuries van de Tram in Schaarbeek.

De volgende Kilti-zak is voor oktober. Als toemaatje kan voor deze editie iedereen

(professioneel of niet) meedoen aan een tekenwedstrijd, rond het thema 'Le Retour'. De winnaar komt op de volgende Kilti-zak! Stuur je tekening door vóór 31 augustus naar bruxelles@kilti.be. Inschrijven voor de zak van oktober kan tot 20 september."

tekst : Joost Vandebroele
foto's : Kilti



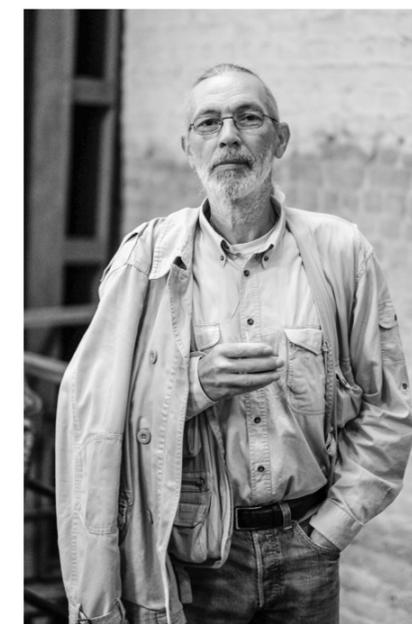
KILTI ?

Kilti est un système qui nous vient tout droit du nord de la France. A l'image des Associations pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne (AMAP), les Kilti nous ré-apprennent à être curieux et solidaires de nos produits locaux.

Le système est simple : l'abonnement annuel permet à chaque membre de recevoir un nouveau panier tous les deux mois, soit 5 paniers par an. Pour ceux et celles qui préfèrent acheter des paniers de façon ponctuelle, il y a la possibilité d'acheter des paniers à l'unité : chaque panier comprend 1 œuvre audiovisuelle, 1 œuvre littéraire, 2 sorties culturelles en duo et 1 surprise.

A chaque édition, une soirée de distribution de paniers est proposée pour permettre aux gens de rencontrer les artistes et les acteurs culturels locaux ayant contribué au panier

Info : <http://kilti.fr/>



Dewey est une association qui soutient les personnes désireuses d'informer et de communiquer sur la vie locale, ici, en région bruxelloise. Active à Watermael-Boitsfort et (www.whatfor.be) Schaarbeek (www.ezelstad.be), elle a besoin de votre soutien pour continuer à se développer (Compte Triodos : BE43 5230 8071 6001).

Happy birthday dewey !

Le 30 mai dernier, dewey organisait un drink à l'occasion de son 1er anniversaire. Un bon moment de rencontre et de convivialité, immortalisé par notre photographe attitré : Paul-Henri Schyns.



Océan Nord, j'adore

La particularité du théâtre Océan Nord, c'est d'offrir un tremplin et un espace d'expression à de jeunes metteurs de scène. Habiba est allée rendre visite aux membres de ce théâtre, dirigé par Isabelle Pousseur, et implanté dans le nord de Schaerbeek depuis près de vingt ans.

J'aime, la rue en pente, le bâtiment - un ancien garage - les petites salles sombres, le trajet pour aller d'une salle à l'autre, la proximité avec la scène. J'y suis allée un soir d'avril, voir l'enfant-colère, une mise en scène surprenante de Sophie Maillard. L'histoire : un paisible dîner de famille qui vire au drame. Les pièces à l'Océan Nord sont à chaque fois des petits bijoux précieux, de véritables documents-témoins de notre époque.

La pièce raconte la famille, ce lieu où se tissent les premières rencontres, ce lien si particulier. J'ai été séduite par le jeu des acteurs, leur belle énergie, le jeu des corps, le travail autour de la parole, les dits, les non-dits. On peut y voir comment un même événement est perçu et relaté différemment au sein d'une même famille.

Quelques jours plus tôt, j'avais lu dans le journal l'annonce de la réduction des subsides d'Océan Nord. Puis, un nœud dans le creux de l'estomac, j'avais ajouté ma signature en bas d'une pétition en leur soutien. Je me suis ensuite demandé, anxieuse, comment ces gens du théâtre parvenaient aujourd'hui à exercer leur métier avec cette menace de précarité qui pèsait au-dessus de leur tête ...

En prenant contact avec eux, j'ai eu envie de comprendre. J'ai eu envie que le metteur en scène m'explique comment cela se passe derrière les coulisses. Je n'ai pas pu faire la connaissance de Sophie Maillard, la réali-

satrice de "l'Enfant-colère" ; par contre j'ai eu le privilège de rencontrer non pas un, mais deux autres metteurs en scène : Estelle Franco et Francesco Italiano. Ils se sont prêtés au jeu de l'entretien.

En fin d'après-midi, quelques heures avant la représentation, ils m'ont gentiment accueillie dans une des salles, installés confortablement dans des canapés. Durant 25 minutes,

Dans cette même pièce, on croise également trois fous désirant monter une pièce et se débattant avec l'administration publique (?), nous faisant naviguer entre réalité et fiction. Dans la pièce précédente - l'enfant-colère - le thème de la folie est abordé avec effroi et gravité. Ici dans "Nasha Moskva" le sujet est traité avec beaucoup de fantaisie et de légèreté. Francesco précise qu'il est originaire de la commune de Saint-Gilles, tout comme Estelle. Au théâtre Océan Nord, ce qu'il apprécie surtout c'est l'implantation du théâtre dans le quartier : « c'est un tout-dit-il - l'espace même, avec les portes et fenêtres intégrées dans le spectacle, les enfants qui jouent dans la rue, le contact que l'on a avec les habitants du quartier, avant et après la pièce. Ils nous reconnaissent, nous saluent ».



ils m'ont parlé de leur métier, de la pièce qu'ils avaient mis en scène à trois et qu'ils jouaient à ce moment-là à trois, Nasha Moskva ("Notre Moscou") d'Anton Tchekov.

C'est l'histoire de trois sœurs, exilées loin de leur Russie Natale et qui ont l'air d'être seules au monde. Elles sont rejointes durant la pièce par d'autres personnages tout aussi seuls, joués toujours par nos deux metteurs en scène, tous questionnant l'existence, l'amour, le travail... Tous sont coincés dans le passé ou se projettent dans un futur fantasmagorique.

par Habiba

Adresse :
Rue Vandeweyer, 63
1030 Schaerbeek

Accès en transports en commun :
Ligne 92 : arrêt "Saint-Servais"
Lignes 25, 93, 32, 55. Arrêt "Place Liedts"

Site web :
<http://www.oceannord.org/>

Les lieux de théâtre à Schaerbeek

Notre localité regorge de lieux de théâtre. Une richesse insoupçonnée, et aujourd'hui menacée. Certains lieux se voient en effet contraints de réduire la voilure, austérité oblige. Cette petite carte est là pour nous rappeler qu'une vie culturelle libre, indépendante et diversifiée est l'affaire de tous et que (en matière de culture comme en matière d'alimentation) il est temps de réapprendre à manger local.

A. ESPACES DE RÉPÉTITION

- 1. KJIBI** (rue Kessels, 18)
KJIBI est un espace de répétition et de création artistique.
Site web : <http://kjibi.overblog.com>
- 2. BAMP (avenue Sleenckx, 37)**
Le Brussels Art Melting Pot est un espace de répétition et de création artistique dirigé par Cristel Vander Stappen.
Site web : www.lebamp.com

B. ATELIERS DE THÉÂTRE

- 3. Sentiers de la communication** (r. des Coteaux, 341)
Site : www.theatremaat.com
- 4. Théâtre Océan Nord** (rue Vandeweyer, 63-65)
Ce théâtre met en scène des spectacles issus de la jeune création. On y anime des ateliers pour amateurs et professionnels.
Site : www.oceannord.org
- 5. Les Ateliers de la Lune Noire** (avenue Clays, 20)
- 6. Théâtre'Os** (av. Emile Max, 153)
Créé en 1960, l'Os à Moëlle est le plus ancien cabaret de Bruxelles. Il a notamment accueilli Jacques Brel, Barbara et Toots Thilemans. Des cours de théâtres y sont organisés, depuis 2014. Site : www.osamoelle.be
- 7. Théâtre de la Balsamine** (avenue Félix Marchal, 1)
Site : www.balsamine.be
- 8. Anatole Théâtre** (r. Anatole France, 130)
Site : <http://anatoletheatre.be>

C. THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

- 9. Cour Intérieure** (rue Jacques Rayé)
Ce petit théâtre de proximité (ou «théâtre d'appartement») a été lancé en 2014 par Claude Enuset.

D. THÉÂTRE DE MARIONNETTES

- 10. Compagnie Sac à dos** (rue T. Vinçotte, 78)
Compagnie fondée en 1990, qui s'est forgé une identité basée sur le mélange du style conté et du théâtre d'objet. Site : www.sacados.be
- 11. Théâtre Léviathan** (rue Artan, 12)
Théâtre créé à l'initiative du comédien et marionnettiste Jean-François De Neck

E. THÉÂTRE POUR ENFANTS

- 12. Nuna Théâtre** (avenue Voltaire, 85)
Ce théâtre pour les très jeunes spectateurs (à partir de 18 mois) a été créé en 1995 à l'initiative de Catchou Myncke. Site : www.nunatheatre.com
- 13. KAMO vzw** (wijnheuveelstraat, 307)
Kamo doet aan kunsteducatie met kinderen van 2,5 tot 12 jaar en biedt ook vormingen aan, voor jongeren en alle begeleiders van kinderen. Site : www.kamovzw.be

F. THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

- 14. Théâtre Mâat** (rue des Coteaux, 341)
Le Mâat est un théâtre jeune public créé en 1996 par Hadi El Gammal et Ch. Smeysters, dont les spectacles mêlent généralement la musique et le théâtre. Ils organisent également des ateliers de théâtre amateur («sentiers de la communication») mardi, mercredi et jeudi.
Site : www.theatremaat.com
- 15. La Casquette** (r. des Coteaux, 58)
Compagnie de théâtre jeune public fondée en 1983 par Philippe Jolet, Gérard Corbion, Luc Devreese et Isabelle Verlaine, tous issus du Théâtre des Jeunes de la ville de Bruxelles. Site : www.casquette.be
- 16. Galafronie** (r. de Coteaux, 41)
Site : www.galafronie.be
- 17. Théâtre Oz** (rue Artan, 144)
Compagnie créée par Denise Yerlès et Florence Laloy. Créations pour le jeune public et les adultes alliant musique et théâtre parfois aussi la danse.
Site : www.oz-asbl.be
- 18. Foule Théâtre** (r. Ch. Meert, 50)
Compagnie travaillant essentiellement pour le jeune public. Elle crée également des spectacles de rue.
Site : <http://fouletheatre.be>
- 19. E.V.N.I.** (r. Verboeckhaven, 62)
Site : <http://bribesdecreation.blogspot.be>
- 20. Hypocrites! Asbl** (avenue Jan Stobbaerts, 43)

G. THÉÂTRE & DANSE

- 21. Théâtre 140 (avenue Eugène Plasky, 140)**
Le Théâtre 140 est une salle de spectacle bruxelloise fondée en 1963 par Jo Dekmine. Concerts, théâtre de danse, spectacles humoristiques...
Site : www.theatre140.be
- 22. Les Halles** (rue de la Constitution, 20)
1972. J. Dekmine, puis Ph. Grombeer, ont le projet de développer un centre culturel aux Halles, rue Royale Sainte-Marie. Elles accueillent aujourd'hui des spectacles de musique, de danse, de cirque et de théâtre.
Site : www.halles.be
- 23. Compagnie F. Chazerand** (rue Quinaux, 32)
Cette compagnie a été créée dans les années 1990 par Félicette Chazerand, qui en est encore aujourd'hui la directrice artistique. Elle fait la part belle à la danse...
Site : www.parcoursasbl.be

H. THÉÂTRE & RIRE

- 24. Magic Land Théâtre** (rue d'Hoogvorst, 8-14)
Le Magic Land est une troupe créée en 1975 par Patrick Chaboud qui en est toujours le directeur artistique. Leur devise : le rire.
Site : www.magicland-theatre.com

I. THÉÂTRE & CONTES

- 25. Théâtre de l'Agapae** (avenue Sleenckx, 8)
Site : <http://conteetjoue.musicblog.fr>

J. THÉÂTRE POLYGLOTTE

- 26. Théâtre Scarabeus** (rue Creuse, 19-27)
Créé en 1993 par Irène Chalkia, le Scarabaeus accorde une place importante à la culture européenne, proposant des spectacles en français, néerlandais, anglais, grec, italien, espagnol, allemand, etc. Site : www.scarabaeus.net

K. THÉÂTRE ITINÉRANT

- 27. Les Nouveaux Disparus** (avenue Latinis)
Chaque année, aux alentours du mois de novembre, la compagnie ten-noodoise «les nouveaux disparus» organise (sur le site de l'ancienne gare Josaphat) un festival de destiné aux enfants et adolescents de 7 à 19 ans : Mimouna.
Site : www.lesnouveauxdisparus.com

- 28. Théâtre de l'Eveil** (rue Massaux, 38)
Né en 1982, le Théâtre de l'Eveil est formé exclusivement de comédiens professionnels. Il fut baptisé ainsi en référence à une première création : «l'éveil du printemps».
Site : www.theatredeleveil.org

- 29. Théâtre du Papyrus** (r. Henri Stacquet, 21)
Site : www.theatredupapyrus.be

L. THÉÂTRE AMATEUR

- 30. Clin d'oeil** (r. Victor Hugo, 85)
Site : www.letheatreduclinclindoeil.be
- 31. La concorde asbl** (av. Foucart, 7)
Site : www.la-concorde.be

L. NON LOIN DE CHEZ NOUS

- 32. Le Public** (r. Braemt, 64-70, 1210 Saint-Josse)
Site : <http://theatrepublic.be/>

